Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра педагогики и образовательных технологий

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института




Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.05.42 Саморазвитие и актерское мастерство

Направление подготовки/специальность: 38.03.02 - Менеджмент

Профиль/направленность/специализация: Менеджмент организации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

Тамбов, 2026

**Автор программы:**
Доктор педагогических наук, профессор Макарова Людмила Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 38.03.02 - Менеджмент (уровень бакалавриата) (приказ Министерства науки и высшего образования РФ от «12» августа 2020 г. № 970).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры педагогики и образовательных технологий «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

# СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 15

3. Объем и содержание дисциплины…… 15

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 18

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 24

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 26

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 27

**1. Цели и задачи дисциплины**

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- информационно-аналитический
- организационно-управленческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 07 Административно-управленческая и офисная деятельность, 08 Финансы и экономика

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

| Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта) | Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|---|
| | УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе владеет набором специфических инструментов развития вербальных и невербальных способностей, умений сценической самопрезентации и эффективного общения на основе элементов актерской техники |

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

| № п/п | Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи | Форма обучения | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Очно-заочная (семестр) | | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Self skills и тьюторство | | | | + | | | |
| 2 | Street данс | | | + | | | | |
| 3 | Аналитическое чтение | | | + | | | | |
| 4 | Бизнес-планирование в АльтИнвест | | | | + | | | |
| 5 | Биология развития человека в норме и патологии | | | | + | | | |
| 6 | Биржевое дело | | | | + | | | |
| 7 | Бухгалтерский учет в кредитных организациях | | | | | + | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | B2B-маркетинг: аналитика и результативное управление | | | | | | + | |
| 9 | Введение в психологию кризисных состояний и отклоняющегося поведения | | + | | | | | |
| 10 | Виктимология | | | + | | | | |
| 11 | Военная пропаганда как информационное оружие | | | | + | | | |
| 12 | Вожатский практикум | | | | + | | | |
| 13 | Восстановление истории семьи по открытым информационным базам данных | | | | + | | | |
| 14 | Геймификация в образовании | | | + | | | | |
| 15 | Генетика человека | | + | | | | | |
| 16 | Геополитика и политическая география | | + | | | | | |
| 17 | Двигательный режим (инструктор по физической культуре) | | | | + | | | |
| 18 | Девальвация нормы психического и личностного развития: причины и последствия | | | | + | | | |
| 19 | Демографические и миграционные процессы | | | + | | | | |
| 20 | Диагностика и психологические технологии профилактики отклоняющегося поведения | | | | + | | | |
| 21 | Духовно-нравственное воспитание | | + | | | | | |
| 22 | Зарубежная литература и вызовы современности | | | | + | | | |
| 23 | Зарубежный Поп-вокал | | | | + | | | |
| 24 | Защита прав человека | | + | | | | | |
| 25 | Здоровье-формирующие технологии в образовательной среде | | + | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 26 | Игровые технологии | | | + | | | | |
| 27 | Институт семьи в современном обществе | | + | | | | | |
| 28 | Интернет-аналитика – основа продвижения современного предприятия | | | + | | | | |
| 29 | Информационные технологии в истории | | | | + | | | |
| 30 | Как любить ребенка: эмоциональный компонент родительского отношения | | | + | | | | |
| 31 | Коммуникация и коммуникативная компетентность | | + | | | | | |
| 32 | Комплаенс в системе обеспечения безопасности бизнеса | | | | + | | | |
| 33 | Комплексная экономическая безопасность бизнеса | | | + | | | | |
| 34 | Компьютерная графика и дизайн | | + | | | | | |
| 35 | Контроль за исполнением ремонтов в многоквартирных домах | | | + | | | | |
| 36 | Коучинг эффективного общения. Техники развития эмоционального интеллекта | | | + | | | | |
| 37 | Кредитование физических лиц | | + | | | | | |
| 38 | Критический инструментарий для принятия решений и аргументация | | | | + | | | |
| 39 | Культивирование микроорганизмов | | | | + | | | |
| 40 | Латина Данс | | + | | | | | |
| 41 | Лингвистическая экспертиза спорных текстов | | | | + | | | |
| 42 | Литература русского зарубежья | | | + | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 43 | Личное планирование и управление рабочим временем | | | + | | | | |
| 44 | Логика | | + | | | | | |
| 45 | Менеджмент карьеры: как стать успешным руководителем | | | + | | | | |
| 46 | Методика составления родословной | | | + | | | | |
| 47 | Методы анализа информационных потребностей посетителей сайта | | | | | | | + |
| 48 | Методы изучения повседневности | | + | | | | | |
| 49 | Методы изучения семьи | | | | + | | | |
| 50 | Механизмы протекания органических реакций | | | + | | | | |
| 51 | Мир современного искусства: постмодернистский проект | | + | | | | | |
| 52 | Мировые войны в сравнительно-историческом ракурсе | | + | | | | | |
| 53 | Модели электронной коммерции | | | | + | | | |
| 54 | Моделирование инвестиционного портфеля клиента | | | | | | | + |
| 55 | Молекулярная микробиология и вирусология | | + | | | | | |
| 56 | Молекулярно-биологические основы поведения и зависимостей | | + | | | | | |
| 57 | Мотивация в коучинге | | | | + | | | |
| 58 | Налогообложение бизнеса | | | + | | | | |
| 59 | Нормы и правила современного этикета | | | | + | | | |
| 60 | Нормы языкового общения в условиях виртуальной среды | | | + | | | | |
| 61 | Общая физиология микроорганизмов | | | + | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 62 | Организационно-правовые основы деятельности некоммерческих организаций | | + | | | | | |
| 63 | Организация работы с детьми | | | | + | | | |
| 64 | Организация работы с семьей | | | + | | | | |
| 65 | Организация работы спортивного судьи | | | + | | | | |
| 66 | Организация развивающей предметно-пространственной среды | | | | + | | | |
| 67 | Основные приемы эффективной работы с информацией | | | + | | | | |
| 68 | Основы 3D-моделирования | | | + | | | | |
| 69 | Основы академического рисунка | | + | | | | | |
| 70 | Основы академической живописи | | | + | | | | |
| 71 | Основы аргументации | | | | + | | | |
| 72 | Основы бального танца | | | | + | | | |
| 73 | Основы биологической статистики | | + | | | | | |
| 74 | Основы видеоблогинга | | | | + | | | |
| 75 | Основы декоративной живописи | | | | + | | | |
| 76 | Основы деловой коммуникации на иностранном языке | | + | | | | | |
| 77 | Основы игры на барабанной установке | | + | | | | | |
| 78 | Основы игры на клавишных инструментах | | | | + | | | |
| 79 | Основы игры на электрогитаре | | | + | | | | |
| 80 | Основы коммуникации в интернет-пространстве | | + | | | | | |
| 81 | Основы конфликтологии | | | + | | | | |
| 82 | Основы копирайтинга | | | + | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 83 | Основы коучинга | | + | | | | | |
| 84 | Основы логики | | + | | | | | |
| 85 | Основы логопедии | | + | | | | | |
| 86 | Основы медицинских знаний в адаптивной физической культуре | | + | | | | | |
| 87 | Основы общей патологии и тератологии в адаптивной физической культуре | | | + | | | | |
| 88 | Основы организации работы с молодежью | | + | | | | | |
| 89 | Основы правильного питания | | | + | | | | |
| 90 | Основы предоставления жилищно-коммунальных услуг населению | | + | | | | | |
| 91 | Основы рационального природопользования | | + | | | | | |
| 92 | Основы современного вокала | | + | | | | | |
| 93 | Основы современных методов физического анализа вещества | | | | + | | | |
| 94 | Основы судебной лингвистической экспертизы | | | + | | | | |
| 95 | Основы физиологии и гигиены детей | | + | | | | | |
| 96 | Основы частной патологии в адаптивной физической культуре | | | | + | | | |
| 97 | Основы эффективного менеджмента | | | + | | | | |
| 98 | Особенности рассмотрения семейных споров | | | + | | | | |
| 99 | Особенности рассмотрения трудовых споров | | | | + | | | |
| 100 | Особенности самопрезентации в цифровой среде | | | + | | | | |
| 101 | Оформление результатов биологических исследований | | | | + | | | |
| 102 | Оценка VBM-менеджмента | | | | | | + | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 103 | Оценка бренда компании | | | | | | | + |
| 104 | Оценка кредитоспособности заемщика | | | | | | + | |
| 105 | Оценка стоимости и управление портфелем бизнеса | | | | | + | | |
| 106 | Педагогическая техника и мастерство | | + | | | | | |
| 107 | Педагогические технологии обучения цифрового поколения | | | | + | | | |
| 108 | Педагогический артистизм | | + | | | | | |
| 109 | Педагогический дизайн технологий обучения | | | | + | | | |
| 110 | Письменный перевод документов физических лиц | | | + | | | | |
| 111 | Письменный перевод документов юридических лиц | | | | + | | | |
| 112 | Планирование и организация биологических исследований | | | + | | | | |
| 113 | Поведение в публичных местах | | | + | | | | |
| 114 | Повседневные разговоры | | | | + | | | |
| 115 | Познание себя через практическую психологию | | | + | | | | |
| 116 | Познание себя через психодиагностику | | + | | | | | |
| 117 | Понятие психологической травмы в современной психологии | | + | | | | | |
| 118 | Посттравматическое личностное развитие: приговор или точка личностного роста | | | + | | | | |
| 119 | Правовые основы природопользования | | | + | | | | |
| 120 | Практикум по игровым технологиям | | | | + | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 121 | Практикум по организации логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении | | | | + | | | |
| 122 | Проблема смысла жизни и ценности в философии | | | + | | | | |
| 123 | Программирование на языке Python. Базовый курс | | + | | | | | |
| 124 | Программирование на языке Python. Продвинутый курс | | | + | | | | |
| 125 | Программирование на языке Python. Разработка веб-приложений с использованием Flask | | | | + | | | |
| 126 | Противодействие коррупции и формирование антикоррупционного поведения личности | | + | | | | | |
| 127 | Профессиональные компетенции тьютора | | | + | | | | |
| 128 | Психика и мозг | | + | | | | | |
| 129 | Психология благополучия, или психология счастливого человека | | | | + | | | |
| 130 | Психология девиантной личности | | | + | | | | |
| 131 | Психология детства | | + | | | | | |
| 132 | Психология индивидуализации и тьюторство | | + | | | | | |
| 133 | Психология креативности | | | + | | | | |
| 134 | Психология критического мышления | | + | | | | | |
| 135 | Психология молодости и зрелости | | | | + | | | |
| 136 | Психология подросткового и юношеского возраста | | | + | | | | |
| 137 | Психология раннего возраста | | | + | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 138 | Психология творческого саморазвития | | + | | | | | |
| 139 | Психолого-педагогические основы игровых технологий | | + | | | | | |
| 140 | Психофизиологические основы поведения и когнитивных функций | | | + | | | | |
| 141 | Режиссура и актерское мастерство | | | | + | | | |
| 142 | Речевое искусство | | | + | | | | |
| 143 | Родословно-биографическое краеведение | | + | | | | | |
| 144 | Русская писательская критика XIX-XXI веков | | + | | | | | |
| 145 | Русский Поп-вокал | | | + | | | | |
| 146 | Самоменеджмент: методики и технологии | | | | + | | | |
| 147 | Самоорганизация и саморегуляция в виртуальном мире | | | | + | | | |
| 148 | Сегментирование рынка и изучение потребительских предпочтений | | | | | + | | |
| 149 | Современная химия и окружающая среда | | + | | | | | |
| 150 | Современные инструменты личной эффективности | | + | | | | | |
| 151 | Современные информационные технологии в бизнесе | | | | | + | | |
| 152 | Современные методы химического анализа в криминалистике | | | | + | | | |
| 153 | Современные молекулярно-биологические и микробиологические методы в криминалистике | | | + | | | | |
| 154 | Современные подходы к персональному менеджменту | | + | | | | | |
| 155 | Современные экологические проблемы | | + | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 156 | Создание интернет-ресурсов для бизнеса | | | | | | + | |
| 157 | Социальные сети как коммуникационные каналы | | + | | | | | |
| 158 | Стандартизация и управление качеством в ресторанном и гостиничном бизнесе | | | | + | | | |
| 159 | Стартап «Art-развитие», применение методов арт-терапевтической работы в социальном проекте | | | | + | | | |
| 160 | Стартап через социальные проекты в некоммерческой организации | | | + | | | | |
| 161 | Стратегии и правила безопасного инвестирования на финансовых рынках | | + | | | | | |
| 162 | Страхование личности | | | + | | | | |
| 163 | Стресс-менеджмент и эффективное взаимодействие | | | | + | | | |
| 164 | Тайм-менеджмент | | | + | | | | |
| 165 | Театральная педагогика | | + | | | | | |
| 166 | Текст и дискурс в Интернете | | | | + | | | |
| 167 | Теоретико-методические основы вожатской деятельности | | + | | | | | |
| 168 | Теория и практика судейства в спорте | | + | | | | | |
| 169 | Теория и практика судейства по видам Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «ГТО» | | | | + | | | |
| 170 | Технологии вожатской деятельности | | | + | | | | |
| 171 | Технологии делового общения | | + | | | | | |
| 172 | Технологии коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста | | | + | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 173 | Технологии медиации в разрешении конфликтных ситуаций | | | | + | | | |
| 174 | Технологии развития высших психических функций | | | + | | | | |
| 175 | Технологии рефлексивно-творческого саморазвития | | | + | | | | |
| 176 | Технология и организация гостинично-ресторанного комплекса | | | + | | | | |
| 177 | Тренинг «Майнд-фитнес» | | | | + | | | |
| 178 | Управление государственными закупками | | | | + | | | |
| 179 | Управление продажами | | | | | | | + |
| 180 | Управляющий рестораном: карьера, развитие и компетенции | | + | | | | | |
| 181 | Функциональная составляющая эффективного менеджмента | | | | + | | | |
| 182 | Цифровая культура | + | + | | | | | |
| 183 | Человек на войне как социокультурный феномен | | | + | | | | |
| 184 | Экология атмосферы | | | + | | | | |
| 185 | Экология гидросферы | | | | + | | | |
| 186 | Экономика природопользования | | | | + | | | |
| 187 | Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса | | + | | | | | |
| 188 | Электронный бизнес. Электронная коммерция | | + | | | | | |
| 189 | Энергоэффективность и энергосбережение в жилищной сфере | | | | + | | | |
| 190 | Этнокультурные регионы мира | | | | + | | | |
| 191 | Ювенальное право | | | | + | | | |
| 192 | Язык как объект судебной экспертизы | | + | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 193 | Языковая личность в виртуальном пространстве | | + | | | | | |

**2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:**

Дисциплина «Саморазвитие и актерское мастерство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 38.03.02 - Менеджмент.

Дисциплина «Саморазвитие и актерское мастерство» изучается в 4 семестре.

**3.Объем и содержание дисциплины**

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очно-заочная: 2 з.е.

| Вид учебной работы | Очно-заочная (всего часов) |
|---|---|
| **Общая трудоёмкость дисциплины** | **72** |
| Контактная работа | 24 |
| Лекции (Лекции) | 12 |
| Практические (Практ. раб.) | 12 |
| Самостоятельная работа (СР) | 48 |
| Зачет | - |

3.2.Содержание курса:

| № темы | Название раздела/темы | Вид учебной работы, час. | | | Формы текущего контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Лекции | Практ. раб. | СР | |
| | | О-З | О-З | О-З | |
| 4 семестр | | | | | |
| 1 | Актерское и педагогическое мастерство | 2 | 2 | 6 | Аналитические задания |
| 2 | Техника речи педагога | 2 | 2 | 6 | Выполнение творческих заданий |
| 3 | Невербальная техника самопрезентации | 2 | 2 | 6 | Выполнение творческих заданий |
| 4 | Педагогическая импровизация и интуиция | 2 | 2 | 6 | Выполнение творческих заданий |
| 5 | Умение управлять общением | 2 | 2 | 8 | Подготовка и защита презентации |
| 6 | Артистичное поведение в типичных ситуациях | 2 | 1 | 8 | Дискуссия |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Приемы педагогической техники | - | 1 | 8 | Подготовка и защита презентации |

**Тема 1. Актерское и педагогическое мастерство (УК-6)**

**Лекция.**

Лекция. Сходство и различия деятельности актера и педагога. Опыт театральной педаго-гики в подготовке человека публичной профессии. Две группы компонентов педагогиче-ской техники. Технологическая сторона процесса воспитания - дидактические, организа-торские, коммуникативные, конструктивные умения. Организация поведения педагога. Сравнение артистической и педагогической техники.

**Практическое занятие.**

**Практическое занятие**

1. Соотношение педагогического мастерства и педагогической техники.
2. Компоненты педагогической техники.
3. Технологические и творческие составляющие педагогического мастерства.
4. Соотношение технологических и эмоциональных компонентов педагогического мастерства.

**Задания для самостоятельной работы.**

**Задания для самостоятельной работы**

- приведите примеры из личного опыта, которые показывают важность умения управлять собой,
- выполните упражнения для снятия мышечного напряжения,
- перечислите типичные ошибки начинающего педагога.

**Тема 2. Техника речи педагога (УК-6)**

**Лекция.**

Лекция. Кризис речевого этикета, обедненность лексики, безграмотность. Причины и следствие. Массовое употребление сленга, канцелярита, иностранных слов, арго. Язык педагога как средство формирования языковой культуры студента. Структура публичной речи, характеристика речевых компонентов. Отработка технологических умений выстраивания аргументации, обсуждения проблемных вопросов, убеждения. Эмоциональность и образность речи. Темпоритм. Коррекция речевых неточностей и ошибок.

**Практическое занятие.**

**Практическое занятие**

1. Процесс восприятия и понимания речи преподавателя.
2. Особенности вербальной культуры публичной речи.
3. Технологические характеристики речи педагога.
4. Практические задания на технику речи.

**Задания для самостоятельной работы.**

**Задания для самостоятельной работы**

- *проанализируйте технологические характеристики речи ваших однокурсников,*
- подберите и посмотрите по телевизору дискуссионную передачу:

а) какие ораторы-участники передачи вам более всего запомнились и почему?

б) какие наиболее эффективные приемы усиления убедительности выступления они применяли?

в) какие ошибки в публичных выступлениях отдельных ораторов вы заметили?

**Тема 3. Невербальная техника самопрезентации (УК-6)**

**Лекция.**

Лекция. Язык внешнего вида – жесты и мимика. Выразительность мимики и жестов. Рас-пространенные неточности и ошибки использования мимики и жестов в качестве инстру-ментов самопрезентации. Мимическая гимнастика. Управление телом. Особенности вы-работки жестов, адекватных ситуации. Специфика тренинга невербальной техники.

**Практическое занятие.**

**Практическое занятие**

1. Особенности невербального поведения педагога.
2. Роль жестов в процессе взаимодействия педагога с учащимися. Жесты психологические и описательные.
3. Гармония движения и жестов. Типичные ошибки жестикуляции.
4. Практические задания на отработку мимики и пантомимики.

**Задания для самостоятельной работы.**

**Задания для самостоятельной работы:**

- *составьте диалог исключительно с помощью жестов и мимики,*
- приготовьте фрагмент урока с неверной жестикуляцией педагога,
- приведите примеры эффективного воздействия мимики педагога на учащихся.

## Тема 4. Педагогическая импровизация и интуиция (УК-6)

**Лекция.**

Лекция. Импровизация как обязательный компонент педагогической деятельности. Со-ставляющие профессионально-педагогического творчества. Варианты педагогической импровизации в зависимости от источника. Этапы импровизации. Взаимосвязь интуиции и педагогической импровизации. Критерии импровизации. Творческое самочувствие и саморегуляция. Примеры неудачной импровизации. Рефлексия.

**Практическое занятие.**

**Практическое занятие**

1.Компоненты творческого самочувствия педагога.

2.Режиссерское решение учебного занятия.

3.Осуществление психологической настройки на занятие.

4.Технологические приемы управления творческим самочувствием.

**Задания для самостоятельной работы.**

**Задания для самостоятельной работы**

- *проведите самовнушение на творческое самочувствие «Я в хорошем настроении»,*
- назовите ваши наиболее и наименее развитые педагогические способности. Почему вы так считаете? Обоснуйте,
- согласитесь или опровергните утверждение: «Творческим самочувствием управлять невозможно».

## Тема 5. Умение управлять общением (УК-6)

**Лекция.**

Лекция. Выразительная система коммуникации. Стили и модели эффективного и неэффективного общения. Коммуникативные настройки. Способность корректировать стереотипы в общении

**Практическое занятие.**

**Практическое занятие**

1. Специфика педагогических функций внешнего вида педагога.
2. Внешний вид как средство педагогического воздействия.
3. Эстетическая выразительность внешнего вида.
4. Формирование умений и навыков организации внешнего вида.

**Задания для самостоятельной работы.**

Задание для самостоятельной работы

1. Составьте диалог исключительно с помощью жестов и мимики.

2. Приготовьте и проиграйте фрагмент урока с неверной жестикуляцией преподавателя.
3. Приведите примеры эффективного воздействия мимики педагога на учащихся.

### Тема 6. Артистичное поведение в типичных ситуациях (УК-6)

**Лекция.**

Лекция. Перевоплощение в различных личностных и профессиональных ситуациях. Эмоциональная палитра. Ролевое обсуждение. Самопрограммирование поведения. Психотехники в условиях конфликта. Психогимнастика. Актерско-режиссерские умения выстраивания сценария поведения в ситуации.

**Практическое занятие.**

**Практическое занятие**

1.Возможности и ограничения перевоплощения.

2.Причины нарушения этики взаимоотношений.

3.Функции самопрограммирование поведения.

4.Психотехнические приемы поведения в конфликтных ситуациях.

**Задания для самостоятельной работы.**

**Задание для самостоятельной работы**

- предложите вариант этической защиты педагога в конфликтной ситуации.
- систематизируйте наиболее типичные конфликты, которые возникают в процессе межличностных отношений:

а) между преподавателем и студентом;

б) между студентами.

### Тема 7. Приемы педагогической техники (УК-6)

**Лекция.**

Лекция. Не предусмотрена

**Практическое занятие.**

**Практическое занятие**

1. Приемы управления аудиторией.
2. Приемы и стимулы активизации познавательной деятельности.
3. Формирование умений эффективно активизировать обучение.
4. Практический упражнения.

**Задания для самостоятельной работы.**

**Задания для самостоятельной работы:**

- сформулируйте задание к теме в форме интересного рассказа, проблемы, практической задачи.
- придумайте собственный метод стимулирования познавательной деятельности.

## 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 10 баллов

Распределение баллов по заданиям:

| № темы | Название темы / вид учебной работы | Формы текущего контроля / срезы | Max. кол-во баллов | Методика проведения занятия и оценки |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Актерское и педагогическое мастерство | Аналитические задания | 20 | 18-20 баллов – систематизированные, глубокие знания материала, на основе которого выполняется задание, использование научной терминологии, точность формулировок, детальное и конкретное описание требуемого конструкта на основе аналитического осмысления имеющейся информации, научный стиль изложения<br>14-17 балла – студент выполняет задание на основе освоенного материала, но допускает отдельные неточности в использовании научной терминологии; в описании требуемого конструкта имеются погрешности<br>9-13 балла – студент демонстрирует фрагментарное, поверхностное знание материала, на основе которого выполнено задание; имеются значительные ошибки в научной терминологии, формулировки понятий некорректны<br>5-8 балла – отсутствует знание материала, необходимого для выполнения конкретного задания, отсутствует понимание научной терминологии, нет аналитического осмысления имеющейся информации, требуемый конструкт не представлен полностью<br>1-4 балла – студент не понимает сущности задания, не умеет устанавливать причинно-следственные связи между педагогическими категориями, не владеет научной терминологией, необходимой для организации педагогического исследования |
| 2. | Техника речи педагога | Выполнение творческих заданий | 10 | 8-10 баллов - проявляет способность осмыслить вопрос (проблему) творчески, дать неоднозначную оценку (или несколько её вариантов) того или иного решения. Предлагаемые решения отличаются вариативностью, гибкостью использования имеющихся знаний, продуцированием значительного количества идей. Проявляет умение мыслить нестандартно, оригинально, находить эффективное применение результатам выполненного задания.<br>5-7 баллов - способен осмыслить содержание творческого задания, вникнуть в суть, предложить несколько вариантов его решения. Суждения не всегда бесспорны не отличаются оригинальностью, но вместе с тем видны хорошее знание материала, владение профессионально-педагогической терминологией<br>3-4 балла - суть содержания творческого задания воспринимается с трудом; решения даются стандартные, без привлечения дополнительных источников; не проявляет способности мыслить неординарно, решения традиционные, однотипные; знание материала удовлетворительное.<br>1-2 балла - выполнение творческого задания дается студенту с трудом; не способен мыслить оригинально не стремится вникнуть в суть задания, решения не предлагаются или предлагаются неверные, не владеет терминологией, стремится уйти от ответа, на замечания и поправки преподавателя не реагирует. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3. | Невербальная техника самопрезентации | **Выполнение творческих заданий (контрольный срез)** | 10 | 8-10 баллов - проявляет способность осмыслить вопрос (проблему) творчески, дать неоднозначную оценку (или несколько её вариантов) того или иного решения. Предлагаемые решения отличаются вариативностью, гибкостью использования имеющихся знаний, продуцированием значительного количества идей. Проявляет умение мыслить нестандартно, оригинально, находить эффективное применение результатам выполненного задания.<br>5-7 баллов - способен осмыслить содержание творческого задания, вникнуть в суть, предложить несколько вариантов его решения. Суждения не всегда бесспорны не отличаются оригинальностью, но вместе с тем видны хорошее знание материала, владение профессионально-педагогической терминологией<br>3-4 балла - суть содержания творческого задания воспринимается с трудом; решения даются стандартные, без привлечения дополнительных источников; не проявляет способности мыслить неординарно, решения традиционные, однотипные; знание материала удовлетворительное.<br>1-2 балла - выполнение творческого задания дается студенту с трудом; не способен мыслить оригинально не стремится вникнуть в суть задания, решения не предлагаются или предлагаются неверные, не владеет терминологией, стремится уйти от ответа, на замечания и поправки преподавателя не реагирует. |
| 4. | Педагогическая импровизация и интуиция | Выполнение творческих заданий | 10 | 8-10 баллов - проявляет способность осмыслить вопрос (проблему) творчески, дать неоднозначную оценку (или несколько её вариантов) того или иного решения. Предлагаемые решения отличаются вариативностью, гибкостью использования имеющихся знаний, продуцированием значительного количества идей. Проявляет умение мыслить нестандартно, оригинально, находить эффективное применение результатам выполненного задания.<br>5-7 баллов - способен осмыслить содержание творческого задания, вникнуть в суть, предложить несколько вариантов его решения. Суждения не всегда бесспорны не отличаются оригинальностью, но вместе с тем видны хорошее знание материала, владение профессионально-педагогической терминологией<br>3-4 балла - суть содержания творческого задания воспринимается с трудом; решения даются стандартные, без привлечения дополнительных источников; не проявляет способности мыслить неординарно, решения традиционные, однотипные; знание материала удовлетворительное.<br>1-2 балла - выполнение творческого задания дается студенту с трудом; не способен мыслить оригинально не стремится вникнуть в суть задания, решения не предлагаются или предлагаются неверные, не владеет терминологией, стремится уйти от ответа, на замечания и поправки преподавателя не реагирует. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 5. | Умение управлять общением | Подготовка и защита презентации | 10 | 8-10 баллов – студент подготовил и оформил согласно требованиям презентацию и доклад на выносимую на обсуждение тему. Презентация и доклад полностью соответствуют рассматриваемой теме, материал переработан и адаптирован, использовано не менее четырех источников информации. Докладчик владеет материалом, свободно в нем ориентируется, может отвечать на вопросы из аудитории, подготовил не менее 5 вопросов для проверки.<br>5-7 баллов – доклад и презентация соответствуют рассматриваемой теме, оформлены согласно требованиям. Докладчик владеет материалом не в полной мере – испытывает некоторые затруднения при ответе на вопросы из аудитории.<br>3-4 балла – доклад и презентация подготовлены в соответствии с выбранной темой, однако материал не адаптирован, использовано менее четырех источников информации. В своем материале студент ориентируется недостаточно свободно.<br>1-2 балла – доклад и презентация подготовлены в соответствии с выбранной темой, однако материал оформлен не в соответствии с требованиями, не адаптирован, использовано менее четырех источников информации. В своем материале студент ориентируется плохо. |
| 6. | Артистичное поведение в типичных ситуациях | Дискуссия | 20 | 17-20 баллов – студент на основании проанализированной научно-педагогической литературы выделяет важные проблемы для современной науки и образования, может их структурировать в блоки проблем, эффективно работает в группе, может грамотно предложить разные решения проблем и визуализировать их<br>12-16 баллов – студент на основании проанализированной научно-педагогической литературы выделяет разные по значимости проблемы современной науки и образования, может их структурировать в блоки проблем, умеет работать в группе, может предложить одно-два решения проблем и визуализировать их<br>7-11 баллов – студент может выделить несколько проблем на основании своего опыта, с нескольких попыток и при подсказке преподавателя структурировать их, затрудняется работать в группе, предлагать решения проблем и их визуализировать<br>2-6 баллов – студент может выделить проблему на основании своего опыта, не может структурировать разные проблемы в блоки, затрудняется предложить решения проблем и их визуализацию |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7. | Приемы педагогической техники | **Подготовка и защита презентации(контрольный срез)** | 10 | 8-10 баллов – студент подготовил и оформил согласно требованиям презентацию и доклад на выносимую на обсуждение тему. Презентация и доклад полностью соответствуют рассматриваемой теме, материал переработан и адаптирован, использовано не менее четырех источников информации. Докладчик владеет материалом, свободно в нем ориентируется, может отвечать на вопросы из аудитории, подготовил не менее 5 вопросов для проверки.<br>5-7 баллов – доклад и презентация соответствуют рассматриваемой теме, оформлены согласно требованиям. Докладчик владеет материалом не в полной мере – испытывает некоторые затруднения при ответе на вопросы из аудитории.<br>3-4 балла – доклад и презентация подготовлены в соответствии с выбранной темой, однако материал не адаптирован, использовано менее четырех источников информации. В своем материале студент ориентируется недостаточно свободно.<br>1-2 балла – доклад и презентация подготовлены в соответствии с выбранной темой, однако материал оформлен не в соответствии с требованиями, не адаптирован, использовано менее четырех источников информации. В своем материале студент ориентируется плохо. |
| 8. | Посещаемость | | 10 | 10 баллов – студент посетил все 100% занятий<br>7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий<br>4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий<br>1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий<br>Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются |
| 9. | Премиальные баллы | | 10 | Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены:<br>- постоянная активность во время практических занятий – 5 баллов;<br>-выполнение индивидуальных заданий повышенной сложности – 5 баллов |
| 10. | Итого за семестр | | 100 | |

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

| 100-балльная система | Традиционная система |
|---|---|
| 50 - 100 баллов | Зачтено |
| 0 - 49 баллов | Не зачтено |

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

**Аналитические задания**

Тема 1. Актерское и педагогическое мастерство

**Типовые аналитические задания**

1. Проанализировать возможности использования элементов актерского мастерства в педагогической деятельности.
2. Доказать необходимость педагогической техники в деятельности преподавателя

**Выполнение творческих заданий**

Тема 4. Педагогическая импровизация и интуиция

**Типовые творческие задания**

1 Провести анализ технологических характеристик речи однокурсников
2 Приготовить фрагмент урока с верной и неверной жестикуляцией педагога
3 Выполнить упражнения на вход в класс в разном эмоциональном состоянии

**Выполнение творческих заданий**

Тема 2. Техника речи педагога

**Типовые творческие задания**

1 Провести анализ технологических характеристик речи однокурсников
2 Приготовить фрагмент урока с верной и неверной жестикуляцией педагога
3 Выполнить упражнения на вход в класс в разном эмоциональном состоянии

Тема 3. Невербальная техника самопрезентации

**Типовые творческие задания**

1 Провести анализ технологических характеристик речи однокурсников
2 Приготовить фрагмент урока с верной и неверной жестикуляцией педагога
3 Выполнить упражнения на вход в класс в разном эмоциональном состоянии

**Дискуссия**

Тема 6. Артистичное поведение в типичных ситуациях

**Типовые темы для дискуссий**

1. Личное и социальное пространство педагога
2. Проблемы педагогического творчества.

**Подготовка и защита презентации**

Тема 7. Приемы педагогической техники

**Типовые темы презентаций**

1. Внешний вид учителя: модели одежды.
2. Приемы и методы активизации познавательной деятельности обучающихся

**Подготовка и защита презентации**

Тема 5. Умение управлять общением

**Типовые темы презентаций**

1. Внешний вид учителя: модели одежды.
2. Приемы и методы активизации познавательной деятельности обучающихся

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

**Типовые вопросы зачета (УК-6)**

**Типовые вопросы зачета**

1. Педагогическое общение как творческий процесс. Стили, модели, структура.
2. Создание благоприятного психологического климата в группе.

3. Понятие педагогической техники.
4. Критерии речевой культуры педагога.
5. Особенности невербального поведения педагога.
6. Мимика и жесты и их роль в качестве усвоения материала учащимися.
7. Внешний вид как средство педагогического воздействия.

**Типовые задания для зачета (УК-6)**

Не предусмотрены

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

| Оценка | Компетенции | Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата) |
|---|---|---|
| «зачтено» (50 - 100 баллов) | УК-6 | Прагматично анализирует использование рабочего времени в широком спектре деятельности: планирование, распределение, постановка целей, делегирование полномочий, анализ временных затрат, мониторинг, организация, составление списков и расстановка приоритетов |
| «не зачтено» (0 - 49 баллов) | УК-6 | Не демонстрирует высокие навыки планирования и организации совещания, деловые беседы, дискуссии по заданной теме; аргументированно и конструктивно отстаивает свою точку зрения, позицию, идею в академических и профессиональных дискуссиях на государственном и иностранном языках |

**5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1 Основная литература:

1. Блинов В. И., Виненко В. Г., Сергеев И. С. Методика преподавания в высшей школе : учеб. - практ. пособие. - М.: Юрайт, 2014. - 315 с.

2. Громкова М.Т. Психология и педагогика профессиональной деятельности : Учеб. для студ. вузов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 415 с.

3. Киселев Г. М., Бочкова Р. В. Информационные технологии в педагогическом образовании : учебник. - 3-е изд., стер.. - Москва: Дашков и К°, 2020. - 304 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573270

6.2 Дополнительная литература:

1. Кандаурова А. В., Суртаева Н. Н. Основы педагогического мастерства: формирование педагогического стиля : Учебное пособие Для СПО. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 255 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: https://urait.ru/bcode/456680

2. Нагаева И. А. Дистанционные образовательные технологии в современном образовании : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2018. - 159 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500303

3. Белова, Ю. В. Основы педагогического мастерства и развития профессиональной компетентности преподавателя : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Основы педагогического мастерства и развития профессиональной ком. - Саратов: Вузовское образование, 2018. - 123 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/72352.html

4. Сударчикова, Л. Г. Введение в основы педагогического мастерства : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Введение в основы педагогического мастерства. - Орск: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) Оренбургского государственного университета, 2008. - 377 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/50046.html

5. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика : учеб. пособие. - 2-е изд., стер.. - М.: Академия, 2010. - 253, [3] с.

6. Хуторской А.В. Современная дидактика : [учеб. пособ.]. - Изд. 2-е, перераб.. - М.: Высшая школа, 2007. - 639 с.

6.3 Иные источники:

1. Электронная гуманитарная библиотека - http://www.gumfak.ru/

2. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки - http://obrnadzor.gov.ru

3. Федеральный портал «Российское образование» - http://www.edu.ru/

4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://school-collection.edu.ru/

5. Журнал «Педагогика» - http://pedagogika-rao.ru/announcements/9/

6. Портал «Гуманитарное образование» - http://www.humanities.edu.ru/

7. Вопросы образования - http://www.ecsocman.edu.ru/vo

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система "Альт Образование"

Microsoft Windows 10

LibreOffice

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронный справочник «Информио» . – URL: https://www.informio.ru
2. Электронная библиотека ТГУ. – URL: https://elibrary.tsutmb.ru/
3. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: https://apps.webofknowledge.com
5. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: https://www.springeropen.com
6. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
7. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/
8. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: https://cyberleninka.ru
9. Scopus: база данных . – URL: https://www.scopus.com
10. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru
11. Springer Journal – база данных журналов коллекции Springer Journal изд-ва Springer Nature (1997-2015 гг.). – URL: https://link.springer.com
12. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library

**Электронная информационно-образовательная среда**

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.